1969

Le Jardin des Roses

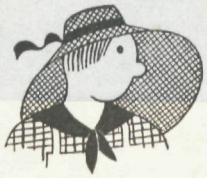
H. NONIN & FILS

26, AVENUE DE PARIS - CHATILLON PRÈS PARIS

DEPUIS 1865, DE PÈRE EN FILS, SPÉCIALISÉS DANS LA CULTURE DES ROSES
CULTURES A MONTIGNY-SUR-LOING (S.-et-M.) et à St-VAAST-LA-HOUGUE (Manche)

ROUGE MEILLAND

1NUM90 1663



ROUGE MEILLAND (Happiness) 1949 *(Couverture)*

Certificat International Genève 1949

Brevetée S. G. D. G., Marque et Modèle Déposés N° 345/153

Celle qui fut adressée à Mme Truman, première Dame des États-Unis, au titre du Train de la Reconnaissance; celle dont toute la presse a parlé, celle qui fut saluée comme la plus extraordinaire rose rouge que l'on eût jamais contemplée, trente-cinq à soixante pétales rouge sang de bœuf, moiré d'écarlate brillant, s'éclairant assez sensiblement par temps chaud et à la culture forcée, à revers à peine plus mat, ploient l'extraordinaire rigidité de leur texture aux exigences d'une forme au turbiné si exquis, à tel point idéale, qu'à travers elle on croit voir se révéler les lois mystérieuses de la perfection.
Fleur à qui ne manquent ni les suprêmes touches d'un pinceau génial, délices des amateurs fervents (onglet blanc à peine jaunâtre, blanche nervure des pétales extérieurs), ni les qualités de durée et de tenue recherchées des professionnels, fleur souveraine vraiment, qu'un arbuste à magnifique végétation érigée, à " remontée " rapide, à bois peu épineux et à feuillage très sain semble porter vers les succès éclatants que lui réserve, au jardin comme à la serre, un avenir glorieux.
A peine peut-on regretter qu'aux États-Unis, baptisée avant d'être présentée à la Maison Blanche, elle ait dû renoncer à porter le nom de son obtenteur pour prendre celui de " Happiness " (bonheur). A peine... car ce fut la rançon du triomphe. Et puis, ne serait-elle pas créée, cette rose, pour illustrer la pensée d'André Gide :

« Que l'homme est né pour le bonheur : Certes, toute la nature l'enseigne »!

Sans notre autorisation, la reproduction et l'exportation de cette variété sont interdites.

SYMPHONIE

SYMPHONIE (F. Meilland) 1948 *(Ci-contre)*

Certificat Concours " La Plus Belle Rose de France " Lyon 1948

Médaille d'or N. R. S. Londres 1949

On ne décrit pas l'inexprimable. Quand on aura dit la vigueur de l'arbuste et sa floribondité, quand on aura loué la magnificence d'un feuillage très large, vert et lustré, vanté le bouton globuleux court mais irréprochable, il restera la fleur. Elle est énorme, assez pleine, à reflets soyeux rose vif, isolée sur pédoncule fort, de longue durée. Impuissance du langage ! On détaillera la mélodieuse fraîcheur d'un avers plus pâle et mat, on s'attardera aux veinures et à la suffusion de Magenta; on exaltera le parfum exquis et prononcé, mais... Mais cette rencontre unique d'une forme et d'un volume, cette surnaturelle orchestration de couleurs, qui pourrait les traduire? " Symphonie " rejoint le domaine de la musique, domaine de l'indicible.

MONTE-CARLO (F. Meilland) 1949 *(Ci-dessous)*

Médaille d'or S. N. H. F. Paris 1949

Brevetée, S. G. D. G., Marque et Modèle Déposés

Majestueuse... comme éblouie de sa forme idéale, grisée de son propre parfum... qu'elle est belle !
Partageant avec la prestigieuse station de la Côte d'Azur dont elle porte le nom, le privilège d'être joie de vivre, luxe, oubli du temps qui passe, fête de l'œil et du cœur, elle laisse sourdre de son jaune indien suffusé de grenadier aux accents plus marqués sur le pourtour, un rayonnement dont la subtile générosité évoque la lumière méditerranéenne jouant sur les jardins, les villas, les terrasses au bord de la baie de Monaco.
A cette rose de haute qualité qui, au cours d'une durée rarement atteinte, ne cesse de conjuguer forme, couleurs et parfum dans une opulence du meilleur aloi, revenait le droit de chanter, une fois de plus, le charme de Monte-Carlo.

Sans notre autorisation, la reproduction et l'exportation de cette variété sont interdites.

MONTE-CARLO

MONIQUE

MONIQUE
(F. Paolino) 1949

Certificat Inter. Genève 1949

Brevetée S.G.D.G., Marque et Modèle Déposés

Depuis qu'une corolle s'ouvrit au jardin d'Eden, cette fleur rose vif à fond rose saumoné, satinée de blanc nacré sur les ourlets, devait exister dans les desseins de la Providence.
Un sortilège s'opposa sans doute à sa naissance, car ce coloris si exquisement nuancé était prédestiné à ces 25 pétales gracieusement ondulés, car ce long pédoncule appelait, de ce bouton, la forme impeccable et une telle élégance demandait, le complément de ce parfum. Vigoureux arbuste érigé, à refloraison généreuse, il semble que "Monique" demandait à vivre et que nous l'attendions depuis toujours Heureusement dotée par son obtenteur d'une marraine qui la place sous le signe de la distinction, pareille à la mélodie limpide dont les notes paraissent s'être assemblées d'elles-mêmes sous l'empire d'une inéluctable vocation, " Monique " réalise un vœu secret de la Nature.

Sans notre autorisation,
la reproduction et l'exportation
de cette variété sont interdites.

H. NONIN ET FILS — CHATILLON PRÈS PARIS

Mme L. DIEUDONNÉ
(F. Meilland) 1948

Certificat Inter. Genève 1948
Cert. N.R.S. et R.H.S. Londres 1949

Isolée, mi-pleine, à large onglet jaune d'or suffusé de fournaise et de vermillon sur les bords, contrastant avec un revers safran mat. Elle retient par la séduction de sa forme imbriquée, par la grâce de son bouton, par son léger parfum. En elle, rien n'est indifférent : le feuillage vert, bien lustré, très sain la complète; l'arbuste à bois rougeâtre, peu épineux, à végétation érigée participe à sa gloire.

OFFREZ LES ROSES

Le présent devient hommage, son parfum aveu.

Mme L. DIEUDONNÉ

CHARLES MALLERIN
(F. Meilland) 1947

Classée " La Plus Belle Rose de France " 1947
Certificat S. N. H. F. Paris 1947
Coupe Clay, Londres 1948
Certificats N. R. S., R. H. S. et R. A. S. Londres 1948

" Sensationnelle " ont estimé les connaisseurs. Sans doute. Velours moiré noirâtre très foncé, illuminé d'écarlate; le revers est rouge sang mat. Trente-cinq pétales dont chacun, ferme, large, élégant, a la perfection d'un sombre coquillage à la surface duquel ondulent, se font et se défont des reflets changeants. Exceptionnelle et rare séduction d'une construction dont chaque partie (forme, coloris, parfum extraordinaire, solidité du feuillage et vigueur de la plante) s'inscrit comme une nécessité dans l'harmonie d'un tout.
Mystère de la réussite hors série. Il n'en fallait pas moins pour que cette fleur pût devenir un gage d'estime et de reconnaissance et que l'obtenteur osât, à l'occasion du 20e anniversaire d'une amitié profonde, lui donner le nom de Charles Mallerin. Mais, avant de rendre cet hommage au maître vénéré dont les conseils lui furent si précieux, l'élève eût hésité si son œuvre, n'eût semblé capable d'assumer allègrement la charge de porter seule un tel nom.

CHARLES MALLERIN

ALASKA

ALASKA
(F. Meilland) 1948

Certificat Inter. Genève 1948
Cert. " Plus Belle Rose de France " Lyon 1948

Pour évoquer le « grand silence blanc », cette descendante de la fameuse " Mme Meilland " possède un nom chargé de légende, le blanc d'ivoire de ses quarante pétales et les précieuses qualités de son aïeule. Très grande, élégante dans sa forme imbriquée particulière, elle s'ouvre parfaitement même par temps frais et dure très longtemps en vase. Son coloris nous rappelle que sous la neige glacée de l'Alaska dormaient des parcelles d'or, tandis que le long bouton porté par un pédoncule fort et l'arbuste aux très longues tiges érigées, à feuillage coriacé très sain, paraissent avoir recueilli, un peu de l'ardeur qui brûlait aux veines des rudes aventuriers marchant à la conquête du métal précieux.

TAHITI (F. Meilland) 1947

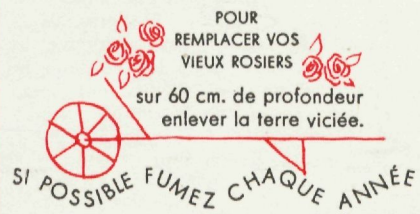
Certificat au concours de 1947
" La Plus Belle Rose de France "

Tant d'exubérance dans l'épanouissement, tant de surprenant excès dans la beauté ne seraient-ils pas le fruit de sèves exotiques? Devant ce jaune succin succédant au jaune de chrome des boutons, puis s'enrichissant sur toutes les parties ensoleillées d'une suffusion de laque carminée, on évoque l'île bénie dans le miroitement infini du Pacifique. O Tahiti, toi qui pousses tes cocotiers à la rencontre des vagues, toi que caresse le souffle des alizés, toi qui t'enguirlandes de danses et de fleurs, tu ne renieras pas le magnifique aspect vaporeux de cette rose, ni sa vigueur exceptionnelle, ni sa floribondité étonnante.

ALFREDO MOREIRA DA SILVA (Ch. Mallerin) 1946

Certificat Bagatelle 1946
Médaille d'Or Lyon 1946

Jaune pur suffusé rose églantine, pétales fermes, forme excellente.



SUZON LOTTHÉ (F. Meilland) 1947

Certificat R.H.S. Londres 1949

Fleur du premier matin du monde. Fleur d'un chant d'oiseau saluant la naissance du jour. Fleur du vent encore imprégné des frissons embaumés de la nuit. L'aube d'un jour d'été n'apporte pas nuance plus exquise que ce rose hortensia à peine saumoné qui pâlit à l'épanouissement pour s'enrichir par la suite d'une suffusion de cyclamen carminé. Elle offre alors une teinte marbrée d'une telle fraîcheur que plus d'une âme inquiète y viendra calmer sa brûlure. Certains ayant respiré son parfum croiront contempler l'émouvant reflet de la sensibilité féminine : harmonieuse délicatesse... apaisante fraîcheur...!

ANTHÉOR (F. Meilland) 1948

Fleur s'ouvrant élégamment, abricot rougeâtre illuminé de jaune nankin. Bouton long, élégant, bien enroulé.

MARJOLINE
(F. Meilland) 1949

Brevetée S. G. D. G., Marque et Modèle Déposés.

Quelque nom qu'on lui eût attribué, elle l'eût rendu charmant, cette grande fleur qui, sur un pédoncule élégant mais solide, hausse vers la vie le rire éclatant de ses nombreux pétales rouge cardinal, passant au carmin de cochenille assez clair, avec revers jaune indien s'atténuant vers l'argenté. Mais elle s'appelle " Marjoline ". Et le nom, doux comme le miel de nos campagnes, joint son pouvoir d'incantation à la rutilance qui vibre et puis s'apaise aux courbes que l'œil caresse, pour nimber la rose d'un halo de splendeur et de poésie. Elle s'appelle " Marjoline "... En elle, libérée par une plante à port érigé, à bois et à feuillage vert franc, s'exprime cette beauté que notre sol retient captive et qui, ailleurs, parvient à la lumière à travers une légende, un refrain populaire, une danse, un parfum.

Sans notre autorisation, la reproduction et l'exportation de cette variété sont interdites.

ANDRÉE PALTHEY
(J. Gaujard) 1946

Rouge vif, forme parfaite, parfumée.

H. NONIN ET FILS — CHATILLON PRÈS PARIS

MARCELLE GRET
(F. Meilland) 1947

Prix de la Société Française des Roses 1947

Méd. d'Or Inter. Genève 1946

Certificats N. R. S. et R. A. S. Londres 1948

Gage d'affectueux et fidèle souvenir. Il s'agit d'une fleur jaune safran, très brillant, parfaitement homogène et résistant. Grande, bien faite, trente pétales. La plante est robuste et vigoureuse comme " Mme A. Meilland" dont elle est issue. Splendide feuillage brillant sur bois rouge.

ANDRÉ LE TROQUER
(Ch. Mallerin) 1946

Médaille d'Or Bagatelle 1946

Cert. S. N. H. F. 1946 Méd. Or S. L. H. 1949

Fleur idéale, jaune Japon s'atténuant au jaune abricot, pleine, boutons isolés sur feuillage mat.

Dr F. DEBAT
(F. Meilland) **1948**

Prix de la Sté Française des Roses
Lyon 1948

L'inépuisable richesse de la nature humaine trouve son expression dans cette fleur. Très grande, elle prend le nom d'un serviteur de la science alors que, mis en valeur par un pédoncule long et fort et par un arbuste érigé très élevé à large feuillage vert mat, sa forme, son aspect soyeux, son parfum léger et surtout son coloris rose vif à peine nuancé de corail semblent incarner les subtiles vibrations de l'émotion esthétique.

BIR-HAKEIM (Ch. Mallerin) 1946

Certificat Bagatelle 1946

Rouge andrinople, onglet or. Forme curieuse, décorative, boutons florifères. Tout s'efface devant l'éblouissant éclat de ce rouge.

COQ DE ROCHE
(F. Meilland) **1945**

Vigoureuse, genre " J.-B. Meilland ", grande, pleine, rappelle le coq de roche avec des nuances jaunes.

H. NONIN ET FILS — CHATILLON PRÈS PARIS

BRAZIL (Berthe Caron-Mallerin) 1947

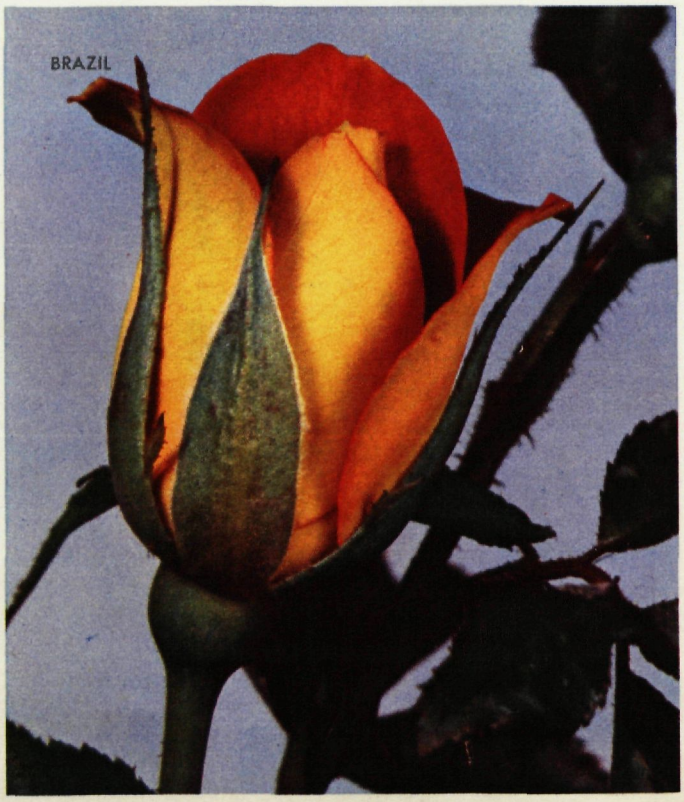
Au-dessus d'un feuillage léger, près d'une fleur à fond et revers safran foncé, à l'avers largement suffusé de rouge saturne, s'entrouvre un bouton allongé que supportent avec élégance une tige mince et un pédoncule effilé.

MICHIGAN (Ch. Mallerin) 1948

Certificat Paris S.N.H.F. 1948

Celui que les Indiens baptisèrent " le Grand Lac " et qui vit sur ses rives, en moins de 100 ans, les champs remplacer les forêts, les gratte-ciel faire oublier l'empreinte des mocassins et un village devenir Chicago, donne son nom à cette fleur. Qu'a-t-elle à nous offrir? Dans sa grandeur superbe, dans le carmin saumoné nuancé de capucine à revers jaune indien, dans la santé, la floribondité de sa plante à grande végétation buissonnante, il est facile de deviner qu'elle reflète l'un de ces lieux privilégiés où s'inscrivent l'histoire d'un peuple et son destin. Vision du Nouveau Monde à travers le regard amical de la Vieille Europe, ce n'est pas elle qui redoutera la sévère question du poète Walt Whitman :

« Qu'apportez-vous à mon Amérique?
Est-ce conforme à mon pays? »



Mme CH. SAUVAGE
(Ch. Mallerin) 1949

Certificat N. R. S. Londres 1948

Brevetée S.G.D.G., Marque et Modèle Déposés

Une harmonieuse union teinte et forme, un jaune pur teinté safran pâlissant sur les ourlets des pétales et... (mon Dieu, que Stendhal nous pardonne) : « cette rose est comme un archet qui joue sur les âmes ». Qu'un arbuste sain, peu épineux, au feuillage vert franc, accomplisse la miraculeuse transmutation d'un peu de terre en cette rose élégante, on l'ignore bientôt, comme on oublie qu'elle est rivée au sol, cette fille du soleil, sœur de l'aurore dont la contemplation suffit à élever vers l'azur le meilleur de nous-même et qui, selon le désir marqué par l'obtenteur en lui donnant le nom de Mme Charles Sauvage, célèbre admirablement ce sentiment pur entre tous : l'amitié.

Sans notre autorisation, la reproduction et l'exportation de cette variété sont interdites.

VIRGO (Ch. Mallerin) 1947

Certificat S. N. H. F. Paris 1947

Certificats N. R. S. et R. H. S. Londres 1949

Le blanc immaculé de cette fleur, sa forme turbinée allongée, sans tare, de même que sa végétation érigée et puissante, au feuillage sain, à refloraison rapide, la désigneront à l'attention des connaisseurs qui la proclameront *rose idéale pour fleur coupée.*

Dr VALOIS (Ch. Mallerin 1949)

Certificat International Genève 1949

Brevetée S.G.D.G., Marque et Modèle Déposés

Moyenne, toute gracieuse au-dessus de son feuillage brillant, elle ne manque sans doute pas de charme par elle-même, mais sa vocation est ailleurs. Avec son coloris éclatant et bien soutenu, laque géranium nuancé vermillon, revers jaune d'or, elle est l'oriflamme du régiment des roses, celle que l'œil découvre à distance, aperçoit la première et qui fait hâter le pas vers les joies promises.
Avec cette rose dédiée à son ami le Dr Valois, Mallerin, une fois de plus, démontre magistralement qu'une collection garde toujours un vide à combler.

Sans notre autorisation, la reproduction et l'exportation de cette variété sont interdites.

HÉLÈNE DE ROUMANIE
(F. Meilland) 1949

Certificat S. N. H. F. Paris 1949
Certificat Genève 1949

Brevetée S.G.D.G., Marque et Modèle Déposés

Pour qu'un rouge cocciné nuancé de rouge feu s'estompe ainsi en rose de Carthame et que la noble vigueur d'un arbuste au feuillage sain manifeste sa richesse, il faut que le génie du Grand Siècle ait soufflé sur cette fleur. Classique, elle l'est dans sa forme turbinée qui atteint l'insurpassable idéal, apanage d'un art à son apogée, dans sa teinte, dans son entière perfection à l'état coupé qui lui permet de répondre à la définition de Jean Giraudoux « ...classique, c'est-à-dire d'une certaine classe qui, par bonheur, est la classe royale ». C'est pourquoi, espérant que cette fille de France, recommandée par l'heureuse alliance de fougue et d'équilibre, saurait trouver grâce aux yeux d'une marraine qui veut bien, de sa présence, honorer parfois notre Riviera, nous l'avons dédiée à S. M. la Reine de Roumanie.

Sans notre autorisation, la reproduction et l'exportation de cette variété sont interdites.

HÉLÈNE DE ROUMANIE

DÉSIR (J. Gaujard) 1945

Rouge pourpre, parfumée.

MIAMI

MIAMI (F. Meilland) 1948

Méd. d'Or Paris S. N. H. F. 1948
Certificat N. R. S. Londres 1949

Est-elle sûre de son charme souverain cette rose qui, pour fixer un souvenir merveilleux de la Reine des plages du Monde, ne craint pas de porter un nom où chante la nostalgie des paradis inaccessibles ! Là-bas, sous un ciel de féerie, c'est la côte de Floride. Ici, un arbuste érigé, ramifié, qui, après avoir offert l'élégance de longs boutons isolés rouge capucine, déploie l'extraordinaire attrait d'une fleur coq de roche et à revers jaune du Japon.
Ceci fait oublier cela. Toute amertume s'envole. Apanage de la beauté exceptionnelle qui sait dissiper le mirage qu'elle-même avait créé !

NE COUPEZ PAS LES ROSES DE VOS MASSIFS
Cueillez-les dans un coin ensoleillé, aménagé avec des variétés propices.

MICHÈLE MEILLAND
(F. Meilland) **1945**

Cert. inter. Paris-Bagatelle 1945
Classée " La plus Belle Rose de France " Lyon 1945
Certificats N. R. S. et R. A. S. Londres 1948

Cette fleur sera l'honneur des jardins avec son rose vif ombré de lilas de Perse à reflets nacrés et son cœur à peine nuancé de saumon. Sa forme est d'une élégance parfaite, son arbuste d'une végétation et d'une floribondité sans égal.

DEMAIN (Ch. Mallerin) 1945
1er Certificat Bagatelle 1944

Coloris rouge cardinal à large onglet et revers safran. Feuillage léger, boutons allongés.

Dr MOREL (Laperrière) 1946
Primée Lyon 1946

Carmin cochenille clair, reflet cuivré.

FALBALA (J. Gaujard) 1947

Pleine, corail, très parfumée.

H. NONIN ET FILS CHATILLON PRÈS PARIS

PRINTEMPS (Ch. Mallerin) 1948
Certificat N. R. S. et R. H. S. Londres 1949

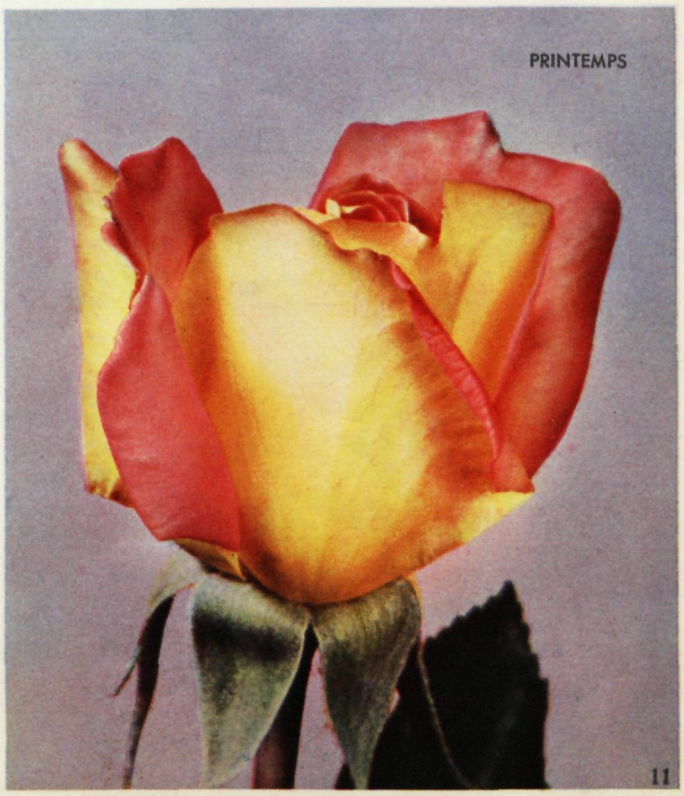
Le printemps, c'est la caresse d'un premier souffle chaud; c'est le chant du coucou, une hirondelle devançant ses compagnes, la blanche écume des haies fleuries, le brouillard vert qu'une nuit dépose sur les peupliers; c'est une date, une transition, une attente aussitôt suivie d'un regret... Ce sera désormais, proposée par un arbuste à végétation compacte et à feuillage vert glauque très sain, une fleur à l'avers vieux rose nuancé légèrement de rouge pâle et au revers jaune soleil.

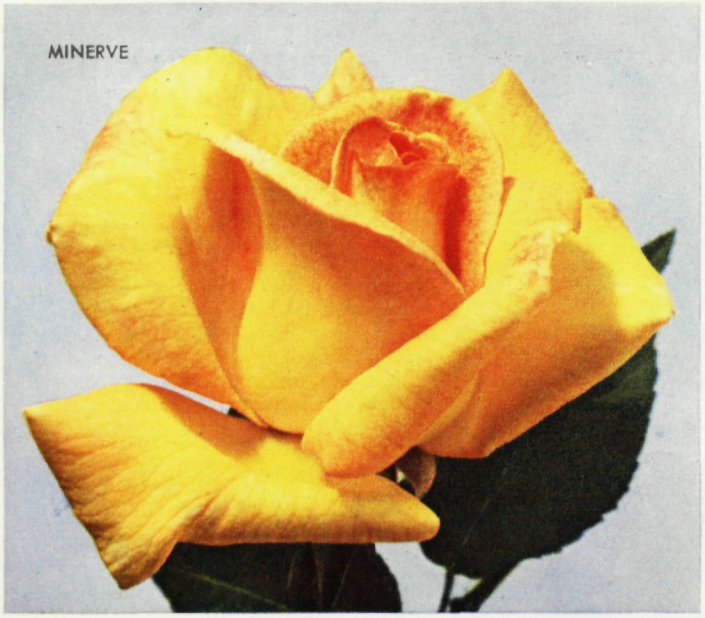
HAÏSHA (F. Meilland) 1947
Certificat N. R. S. Londres 1948 et 1949

Bien soutenue par un fort pédoncule, la fleur couronne une plante à végétation érigée, à beau feuillage vernissé. Pour souligner magnifiquement la forme régulière, pour exalter le fond jaune gomme gutte passant à l'auréoline assez clair, chacun des soixante pétales est finement marginé de rouge fournaise. Originalité divine !

GLOIRE DE FRANCE (Jean Gaujard) 1946
Médaille d'Or Bagatelle 1945

Rouge orangé, irisé cuivre.





MINERVE (F. Meilland) 1947

Certificat International Paris-Bagatelle 1947

La lumière ineffable du ciel Méditerranéen, jadis, enfanta une déesse au pur et calme visage. Et voici que le mythe grandiose renaît aujourd'hui sous l'aspect d'une rose jaune de chrome citron retouché de carmin géranium. Si Minerve-Rose colore la sagesse d'une teinte de flamme, ne serait-ce pas pour rappeler que la raison ne doit pas être inhumaine?

CAPRICE (F. Meilland) 1946

Premier Certificat International Paris-Bagatelle 1946
Certificat International Genève 1948

Née d'un arbuste à végétation étalée, à feuillage sain et remarquablement florifère. Cette rose accueille la lumière pour l'élaborer au gré de sa fantaisie et nous l'offrir sous forme d'un jaune paille suffusé de carmin très brillant sur le bord de chaque pétale avec un revers jaune de Naples. Elle sera, parmi ses compagnes, la note claire et légère qui nuancera votre admiration.

LA VAUDOISE (E. Heizmann) 1946

Certificat S.N.H.F. 1946

Rouge sang retouché écarlate, revers mat.

PROVENCE (François Paolino) 1945

Soleil couchant au revers et abricot sur l'avers avec tendance au rose carné sur les bords.

MARRAKECH (F. Meilland) 1945

Prix Colombier Lyon 1945

Cette rose rouge sang de bœuf rehaussé d'écarlate brillant, qui évoque la mystérieuse cité du Maroc, gardera sa majesté et la fera rechercher des fleuristes.

LORRAINE (F. Meilland) 1945

Énorme, carmin saumoné et rouge capucine, reflet or.

Mme ARMAND SOUZY (F. Meilland) 1945

Aimez-vous les très grandes roses rouge géranium éclairé safran, aquarellé de fuschine sur les bords? Voici, dans sa magnificence, la fleur orgueilleuse que vous recherchez.

ROSE DE LYON (J. Gaujard) 1945

Médaille d'or S. L. H.

Jaune orangé, grande, isolée.

SULTANE (F. Meilland) 1946

Médaille d'Or Lyon S. L. H. 1946

Sultane !... Les syllabes ailées nous emportent vers un décor des Mille et une Nuits ! Sultane !... La lumineuse violence de son coloris rouge grenadine sur fond safran, revers jaune d'or, s'ajoute à la délicatesse de son parfum pour rejoindre les fastes de l'imagination.

Mme CHARLES ROUVEURE (Ch. Mallerin) 1946

Jaune renoncule, bouton allongé, de longue durée. Arbuste à bois rouge et peu épineux.

Mme PAQUEL (Ch. Mallerin) 1945

Jaune citron, pleine, parfaite, à bois rouge.

PAULETTE (Louisette Meilland) 1946

Médaille d'Or Lyon S. L. H. 1946
Certificat S. N. H. F. Paris 1946

Devant cette fleur rose de Carthame très frais, à peine éclairé de saumon au centre, grande, magnifiquement pleine et de forme exquise, le regard le plus exigeant connaîtra l'extase que donne la rencontre de la perfection.
La senteur légère de ta somptueuse corolle, du passé ne chante-t-elle pas le retour?

PAULETTE COQUELET (Ch. Mallerin) 1947

Rouge saumoné, reflet corail brillant plus jaune.

PAYSAGISTE FAURE-LAURENT

(J. Gaujard) 1947
Médaille d'or Limoges 1947

Chaudron orangé, revers jaune orangé.

MME YVES LATIEULE (F. Meilland) 1948

Certificat N. R. S. Londres 1949

D'autres peuvent sembler mieux armées pour séduire ou fasciner, mais, de celle-ci on n'oubliera jamais ni la forme impeccable ni le jaune primevère homogène et bien soutenu.
Cette fleur offre ses 40 pétales au-dessus d'un arbuste à caractère d'Hybride de Thé (type " Léonce Colombier "), à feuillage vert mat, abondant et toujours en végétation.

PIERRE (Ch. Mallerin) 1945

Jaune gomme gutte au fond des pétales, retouché capucine, pleine, d'une esthétique parfaite. Végétation étalée, florifère.

PRINCESSE JAUNE (H. Fessel) 1945

Jaune de chrome citron qui ne s'atténue pas à la défloraison. Pleine, bonne forme.

ALSACE (F. Meilland) 1946

Certificat International Genève 1948
Certificat N. R. S. Londres 1949

La fraîcheur de son coloris rose France chante la délicatesse d'une âme fidèle; la fermeté de ses pétales, sa grandeur, l'élégance de sa forme, sa plénitude, en font une perfection pour fleur coupée.

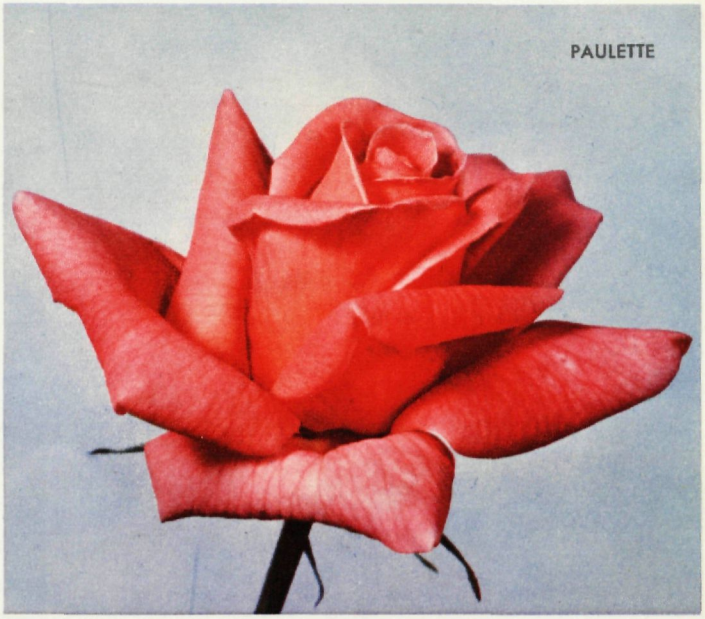
VERCORS (Ch. Mallerin) 1946

Rouge sang éclairé jaune, passant au carmin cramoisi.

VENISE (F. Meilland) 1946

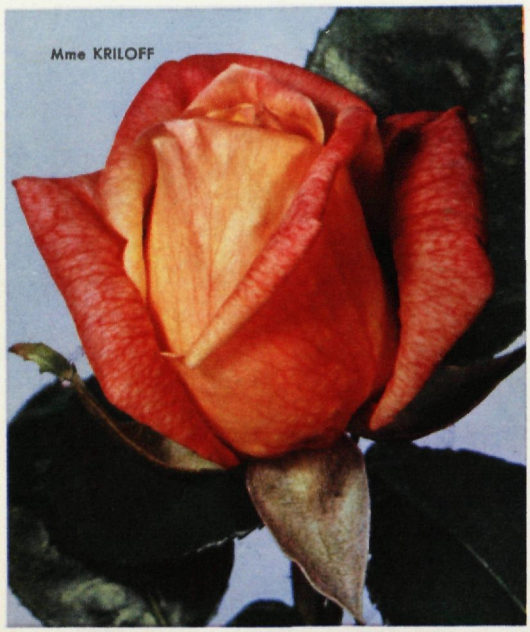
Certificat Paris S. N. H. F. 1947

Fleur satinée rose Neyron chauffé de carmin saumoné, revers argenté.



Mme Jules BOUCHÉ

BONNE NOUVELLE


Mme KRILOFF

LADY SYLVIA

COLLECTION

UNE SÉLECTION PARMI LES

ANKARA
Orange saumoné, cuivré.

AUTUMN
Jaune, orangé, écarlate.

BETTY UPRICHARD
Rose saumoné.

BLANCHE MALLERIN
Blanc absolu, bouton très long.

BONNE NOUVELLE
Rose, centre orangé.

BOTANISTE ABRIAL
Jaune foncé.

BRASIER
Rouge brasier, onglet jaune.

CADDY
Fleur jaune vif brillant.

CALEDONIA
Blanc pur.

CHRISTOPHER STONE
Ecarlate brillant.

COMTESSE VANDAL
Soleil couchant, passant au rose saumoné.

CONDESA DE SASTAGO
Rouge andrinople, revers or.

CONGO
Rouge noirâtre velouté brillant.

CRIMSON GLORY
Rouge cramoisi.

DAME EDITH HELEN
Rose pur luisant. Fleur coupée.

ECLIPSE
Magnifique jaune pur et luisant, forme idéale, turbinée. Fleur coupée.

ELISABETH FAURAX
Blanc pur, nuancé ivoire.

ÉTOILE DE HOLLANDE
Rouge foncé brillant.

FANTASQUE
Fond jaune, suffusé groseille.

FRAU KARL DRUSCHKI
(Voir " Reine des Neiges ").

GENERAL S. A. JANSSEN
Carmin foncé.

GENÈVE
Carmin saumoné relevé capucine.

GOLDEN DAWN
Jaune pâle.

HADLEY Cramoisi foncé.

INCH' ALLAH
Rose vif ourlet argenté.

J.-B. MEILLAND
Avers minium orangé, revers doré.

Toujours parfaire c'est

ÉTOILE DE HOLLANDE

TALISMAN

CRIMSON GLORY

CLASSIQUE

ARIÉTÉS ANTÉRIEURES

JEUNESSE ÉTERNELLE
Rose chair saumoné.

JEUNE FRANCE
Rose tendre.

JOANNA HILL
Jaune clair, centre plus foncé.

LADY SYLVIA
Rose saumoné.

L'ARLÉSIENNE
Fournaise orangé.

LEMANIA
Rouge noirâtre velouté.

LÉONCE COLOMBIER
Rouge géranium, onglet or.

LUIS BRINAS
Orange vif. Parfumée.

LUMIÈRE
Jaune d'or suffusé capucine.

Mme BUTTERFLY
Rose tendre ombré abricot.

Mme CHATAIN
Saumon corail à reflets satinés.

Mme Ed. HERRIOT
Rose Carthame, nuancé crevette.

Mme G. FOREST-COLCOMBET
Carmin foncé éclairé d'écarlate.

Mme Henri GUILLOT
Rose orangé, ombré capucine.

Mme H. de CARBUCCIA
Cramoisi ardent, très parfumé.

Mme Jh. PERRAUD
Jaune orangé, centre cuivré.

Mme Jules BOUCHÉ
Blanc crème, nuancé-virginal.

Mme KRILOFF
Safran clair veiné orange.

Mme Louis LENS
Blanc pur, forme parfaite.

Mme P. S. DU PONT
Jaune sur fond ocre.

MARGARET MAC GREDY
Laque géranium.

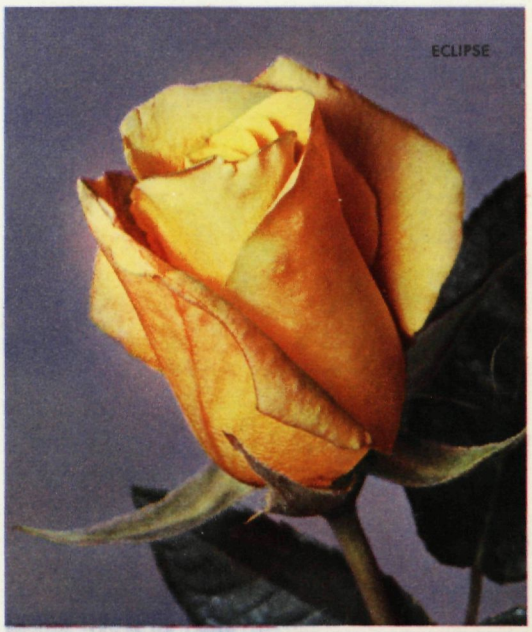
MARIE-CLAIRE
Corail doré passant jaune orangé.

MARQUESA DE URQUIJO
Corail, revers jaune cadmium.

MARY HART
Rouge sang velouté.

MARY MULLIGAN
Corail capucine reflet satiné.

otre tradition immuable.


ECLIPSE

TEXAS CENTENIAL

Mme A. MEILLAND

Jaune canari foncé retouché de carmin vif, à l'épanouissement passe au rose carminé transparent. Fleur énorme. Classée " La Plus Belle Rose de France " 1942. Méd. d'Or S. L. H. Lyon 1942. Méd. d'Or S. N. H. F. Paris 1941. Méd. d'Or à l'International Portland (U. S. A.). Méd. d'Or N. R. S. Londres 1948. Cert. R. H. S. et R. A. S. Shrewsbury et Southport Angleterre 1948. All America Rose Selection for 1946 (all-time highest scorer). Btée aux États-Unis sous le nº 591. Cette variété exceptionnelle a été éditée avec notre assentiment sous les noms suivants :

Mme A. Meilland en France, Belgique, Suisse, Hollande, Espagne et Portugal.

PEACE aux U. S. A., Angleterre, Canada et Afrique du Sud.

GLORIA DEI en Allemagne. **GIOIA** en Italie.

Sensationnelle !

Toute usurpation ou infraction dans la dénomination sera poursuivie.

H. NONIN ET FILS — CHATILLON PRÈS PARIS

MEVR. VAN ROSSEM
Jaune, flammé orange foncé.

NONIN
Jaune d'or teinté corail.

NUMA FAY
Rose saumoné très pâle.

PAUL FROMONT
Pourpre passant au cyclamen.

POLE NORD
Blanc, reflets verdâtres.

PRESIDENT CHAUSSÉ
Rouge corail sur fond or.

PRESIDENT HOOVER
Jaune orangé flammé cuivre.

PRÉSIDENT MACIA
Rose pâle, revers incarnat.

PRINCESSE BÉATRICE
Safran doré, fleur coupée.

PROFUSION
Saumon orangé flammé carmin.

QUÉBEC Jaune soleil brillant.

REINE DES NEIGES
Blanc de neige, vigoureux.

ROME GLORY
Cramoisi s'atténuant plus clair.

SCHÉHÉRAZADE
Fournaise ardent, onglet jaune.

SIGNORA
Rouge flammé orange saumon.

SŒUR THÉRÈSE
Jaune d'or, rayé carmin.

Souvenir de Claud. PERNET
Jaune soleil pur.

Souvenir de Geo. PERNET
Rouge d'Orient ombré jaune.

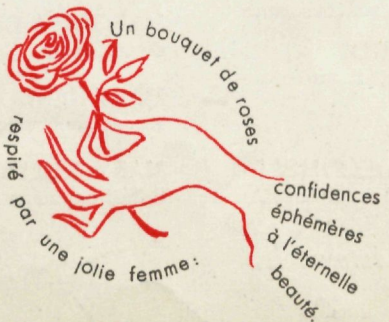
TALISMAN
Rouge écarlate et jaune or.

TASSIN
Rouge noirâtre, moiré écarlate.

TEXAS CENTENIAL
Rouge vermillon.

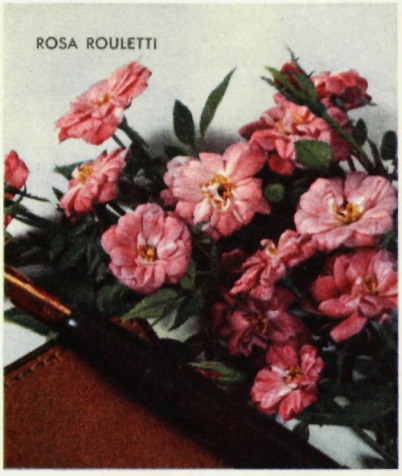
VILLE DE PARIS
Jaune soleil orangé.

VIVE LA FRANCE
Rouge fournaise revers or.



MINIATURES

Petites sœurs précieuses des grandes roses sublimes.



MON PETIT (P. Dot) 1947

Médaille d'or S. L. H. 1947
Certificat International Genève 1948

Un moineau tomba du nid et fut recueilli par notre ami Dot. Il devint familier, et, chaque soir, choisit pour asile un rosier miniature à qui, plus tard, il donna son nom. Et jamais rose fut si bien nommée que cette mignonne fleur double dont la petitesse se teinte de pourpre carminé. Très florifère, à voir le rosier dans la grâce de son feuillage pointu, dentelé et nervuré, ne croirait-on pas qu'il se prépare à entendre le murmure des voix qui diront avec un peu d'attendrissement : « Mon petit?... »

SUCCÈS SENSATIONNEL.

BABY GOLD (P. Dot) 1944

Médaille d'or S. L. H. 1943

Jaune d'or parfait, forme pleine et bien construite, parfum printanier. Feuillage finement dentelé, verni.

(Au prix des rosiers botaniques).

PERLE D'ALCANADA (P. Dot) 1944

Médaille d'or S. L. H. 1943

« Alcanada », petit village pittoresque dans la baie d'Alcudia. C'est là que Pedro Dot sut réussir cette petite miniature qui prodigue avec abondance des roses carmin teinté de magenta. Pour bordure, appartement et rocaille, elle demeure une petite perle, jamais supérieure à 20 centimètres, ouvrant à l'amateur de nouveaux horizons.

La plus appréciée pour bordures.

(Au prix des rosiers botaniques).

POUR TOI (P. Dot) 1946

Médaille d'or Lyon 1946

Est-elle née de l'écume qui borde la baie d'Alcudia à Majorque? On pourrait le croire car les coquilles de nacre semblent lui avoir donné ce banc pur qu'irisent seulement quelques reflets teintés crème. « Pour moi », s'écria une petite fille en la voyant. « Pour toi », répondit Dot. Rose bien faite et de longue durée. Plante naine, robuste.

ROSA ROULETTI

Plante de 10 à 15 centimètres de haut, très compacte. Bouton rose vif, petit, de jolie forme, de la grosseur d'un grain de blé. Très florifère. Peut être utilisé pour la garniture de rocaille ou culture en petits pots.

(Au prix des rosiers botaniques).

PERLE DE MONTSERRAT (P. Dot) 1945

Certificat S. N. H. F. Paris 1946

Petite fleur rose Hermosa à ourlets blanc nacré, abritant un feuillage très fin, dentelé et lustré. Cette merveilleuse rose est une naine d'un type extrêmement florifère dont la végétation reste plaquée au sol. Née dans la vallée du Llobregat, si chère aux touristes, cette minuscule perle s'offre comme le plus beau joyau de la Vierge noire cachée dans le cloître bénédictin de la lumineuse Catalogne. Une rose magnifique.

ALAIN (F. Meilland) 1946

1er prix des Rosiers décoratifs
International Genève 1948

1er prix des Rosiers décoratifs
International Paris-Bagatelle 1946

Classée "La Plus Belle Rose de France"
Lyon 1946

Médaille d'Or S.L.H. Lyon 1946

Certificat S.N.H.F. Paris 1946

Cert. de la Sté Royale Hort. des Pays-Bas

Certificat N.R.S. et R.H.S. — Londres 1948

Si les Polyanthas devaient nommer un Roi, il ne fait aucun doute qu'ALAIN ajouterait encore ce titre à un palmarès pourtant déjà brillant. Peut-on voir plus d'harmonie entre cet arbuste buissonnant, presqu'inerme, au feuillage idéalement sain et cette perpétuelle refloraison du plus bel écarlate?

Groupés en corymbes de trois à quinze fleurs plutôt moyennes (4 à 7 centimètres), d'une durée pouvant atteindre aisément trois semaines, la grande supériorité de cette variété s'affirme encore par temps chaud, car elle ne « brûle » jamais.

Avec les qualités de l'arbuste, vous saurez apprécier celles d'un coloris inégalé, rouge géranium brillant à peine moiré, le centre s'illuminant du jaune des étamines et qui, à la défloraison, devient à peine plus foncé.

H. NONIN ET FILS — CHATILLON PRÈS PARIS

ALAIN

ORANGE TRIUMPH

LES POLYANTHAS

DISTINCTION
Rose saumoné brillant.

ELLEN POULSEN
Rose foncé luisant.

FIREGLOW
Rouge orange brillant.

GLORIA MUNDI
Orange écarlate brillant.

JOSEPH GUY
Rouge écarlate vif.

KIRSTEN POULSEN
Très vigoureux,
rouge intense, centre blanc.

ORLÉANS ROSE
Rouge géranium teinté rose Neyron.

POULSEN'S YELLOW
Jaune pur luisant.

ROSENMARCHEN
Rose saumoné. Extra pour forçage.

VAN NÈS " L'Indéfrisable "
Fleur ondulée carmin de cochenille.

YVONNE RABIER
Blanc pur, beau feuillage.

ORANGE TRIUMPH
Rouge écarlate orangé.

Sensationnelle !

TAPIS ROSE

LA RAMÉE

Solides comme des chênes, à floraison continuelle, donneront la masse de couleur que vous souhaitez mais..... une seule variété par massif !

TAPIS ROSE (F. Meilland) 1948

Cert. Paris S. N. H. F. 1948, Primée Lyon, S. L. H. 1948

Le blanc tapis de narcisses, orgueil de nos prairies montagnardes, et le tapis bleu des sauges au temps des fenaisons, ne sont plus des miracles depuis que ce " tapis-rose " peut transformer corbeilles et massifs en autant de merveilleuses nappes fleuries. Chez ce polyantha, le plus beau, le plus frais des polyanthas roses, les fleurs, par trois, par dix, par quinze, se groupent en corymbes. Chacune est moyenne, pleine, de forme ronde. S'ouvrant rose Hermosa, elle se colore ensuite d'une teinte vaporeuse carmin amarante que le temps frais accentue encore. La plante est trapue, solide, rustique. Et quelle régularité, quelle homogénéité dans la floraison ! Quelle aisance de refloraison ! Sous la multitude des corolles, les jardins connaîtront, dès le mois de mai, le début d'une longue apothéose.

LA RAMÉE (F. Meilland) 1947

Premier Prix des Rosiers décoratifs au Concours de " La Plus Belle Rose de France " 1947
Cert. de la Soc. Royale d'Horticulture des Pays-Bas

Sous un nom sonore et vigoureux qui évoque les fastes des chasses à courre, sous un nom magique qui fut celui de maints piqueux, quelle surprise de trouver une rose. L'arbuste, dans l'orgueil de sa floraison abondante nous suggère : « Ma ramure... » Aussitôt les fleurs, par corymbes, unissent leurs voix : « Sur notre robe rouge sang à reflets écarlate brillant, disent-elles, éclate la violence d'un instinct primitif que des siècles de tradition ont discipliné jusqu'à en faire un art noble entre tous. Nous sommes moyennes et semi-doubles mais nos pétales fermes, épais et résistant à la pluie comme à la chaleur sont dignes des hommes que modela un sport si viril ».

Chaque saison, en nous réservant votre commande vous vous assurez gratuitement le service de notre catalogue annuel.

ROSIERS ARBUSTES

Nous avons voulu réunir sous cette rubrique les meilleures variétés botaniques ou horticoles susceptibles de constituer, sans armature, de véritables buissons fleuris. Bon nombre des variétés ci-dessous sont « remontantes », fleurissant pendant toute la saison, et leur végétation s'étage entre 1 m. et 2 m. 50. Se placent dans les massifs d'arbustes, en sujets isolés, forment des haies ou même de grands massifs. Ne pas tailler, un nettoyage suffit.

PINK GROTENDOORST (Hybride de Rugosa)
Fleur rose vif, ressemblant à de petits œillets. Toujours fleuri, très résistant au froid. (Remontant).

BLANC-DOUBLE DE COUBERT (Rugosa)
Blanc pur, grande, double, à odeur d'églantine. Réfractaire aux gelées. (Remontant).

CAPUCINE BICOLORE (Rosa Lutea)
Riche coloris capucine, à revers jaune or, moyenne, simple.

ÉTOILE D'ALAÏ (Hyb. de Multiflora)
Extrêmement florifère. Fleurs moyennes, semi-doubles, en corymbes, superbe écarlate brillant. A isoler sur pelouse, par groupe de trois à cinq sujets. (Remontant).

GRUSS AN TEPLITZ (Hyb. de Bengale)
Écarlate, ombré feu, velouté, pleine et odorante, en grappes brillantes, arbuste vigoureux, sain. (Remontant).

ROSA HUGONIS (Type)
Très décoratif, rameaux de 1 m. 50 à 2 m. 50, produisant au printemps une profusion de fleurs simples, jaune doré. Petit feuillage.

ROSA MOYESI (Type)
Fleur simple, pétales épais, 8 à 10 centimètres de diamètre, coloris attrayant, rouge foncé nuancé brun. Feuillage vert clair.

ROSE A PARFUM DE L'HAY (Hybride de Rugosa)
Fleur rouge cerise carminé, grande, pleine, parfum exquis. (Remontant).

RUGOSA RUBRA (Rugosa)
Fleur rouge violacée, grande, simple, vigoureux, feuillage distinct, gros fruits décoratifs en automne. (Remontant).

WILHELM (Hyb. de Multiflora)
Mi-sarmenteux, rameaux érigés atteignant 2 mètres de haut, fleurit en corymbe jusque tard en automne, rustique. Rouge sang, fleur moyenne. (Remontant).

DIVERS

POMPON DE BOURGOGNE (Rosa Arvensis)
Plante naine, petite, pleine, rose à parfum d'autrefois.

ROSA MUTABILIS (Noisette)
Buisson de 1 mètre à 1 m. 50. Toujours fleuri, simple, passant du jaune au rosé, puis au rouge à la défloraison. Très décoratif.

VIRIDIFLORA (Bengale)
Variété curieuse mais non décorative, fleur moyenne, vert foncé, de la couleur du feuillage. Retour de la fleur à la feuille.

HYBRIDES REMONTANTS

GEORGE DICKSON
Rouge foncé velouté.

Mrs JOHN LAING
Rose tendre.

PAUL NEYRON
Rose brillant, grande, pleine.

ULRICH BRUNNER
Rouge cramoisi à beau feuillage.

ROSIERS MOUSSEUX

Originaires de France, les rosiers Mousseux ont le pédoncule et le calice couverts d'une fine mousse soyeuse verdâtre ou rougeâtre, selon les variétés. Les fleurs sont très odorantes. Tailler très peu pour avoir une floraison abondante. A ne pas mettre en massif en mélange avec les buissons, mais à traiter comme de petits arbustes.

BLANCHE MOREAU Blanc pur.

DEUIL DE PAUL FONTAINE
Rouge pourpre foncé.

Mme Ed. ORY
Rose vif carminé.

MOUSSELINE
Rose argenté.

MOUSSEUX ORDINAIRE
Rose vif.

SALET
Rose tendre.

A l'assaut de Portiques, Pylones ou Pergolas

NOS

WICHURAIANAS

ET SARMENTEUX
A PETITES FLEURS
seront la splendeur d'une époque

Ils ne fleurissent qu'une fois, mais quelle avalanche pendant 4 ou 5 semaines!!! Exceptionnellement vigoureux, donnez-leur aussi la préférence pour garnir de très hautes surfaces.

ALBÉRIC BARBIER
Blanc crème, centre paille.

ALBERTINE
Chamois cuivré, revers saumoné.

AMERICAN PILLAR
Rose vif sur fond blanc simple.

DOROTHY PERKINS
Rose vif carminé.

EXCELSA
Rouge écarlate brillant.

FRANÇOIS JURANVILLE
Rose frais, assez grande.

GOLDEN CLIMBER
Jaune d'or.

PAUL'S SCARLET CLIMBER
Ecarlate vif, teinté cramoisi. Excellente.

VEILCHENBLAU
Améthyste, bleu acier.

WHITE DOROTHY
Blanc pur.

Et si vous n'exigez pas autant d'exubérance dans la vigueur, alors choisissez

NOS SARMENTEUX
A PETITES FLEURS REMONTANTS

NEW DAWN
Rose tendre, fleurissant tout l'été.

PHYLLIS BIDE
Jaune pâle bordé rose.

PRINCESSE D'ORANGE
Orange écarlate brillant.

WILHELM
Rouge sang luisant.

Clg TALISMAN
Clg Comtesse VANDAL
Clg Julien POTIN
GUINÉE
Clg MARIE-CLAIRE

Fleurs réduites au tiers

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

LIVRAISON Nos clients de Paris peuvent prendre livraison de leur colis au bureau des Messageries, 6, Rue St-Bon (Métro Hôtel-de-Ville, téléph. Turbigo 89-79) à la date indiquée par eux lors de leur commande, dimanche excepté. Bureau fermé en semaine de 12 à 14 heures. Pour ces commandes, nous prévenir au moins une semaine à l'avance, ainsi que pour les commandes à prendre à nos cultures. Il nous est malheureusement IMPOSSIBLE de préparer les commandes séance tenante.

PAIEMENT Le versement à notre Compte Chèque Postal 2773-15 est le plus pratique et le moins onéreux des modes de paiement. Port et emballage à la charge du destinataire et facturés au prix de revient. Les changements fréquents de tarifs ne nous permettent plus d'offrir nos collections franco de port et d'emballage.

AVANTAGES Toute commande ACCOMPAGNÉE DE SON MONTANT ET RELEVÉE SUR NOTRE BON DE COMMANDE INCLUS (avec minimum de correspondance) bénéficiera : D'UN TOUR DE PRIORITÉ DANS L'EXPÉDITION ET DE UN OU PLUSIEURS ROSIERS SUPPLÉMENTAIRES A NOTRE CHOIX suivant l'importance de la commande.

NOS SARMENTEUX

DITS "GRIMPANTS REMONTANTS" A GRANDES FLEURS

Sur vos murs et treillages,
un déluge de corolles
y viendra semer la gaîté.

H. NONIN ET FILS — CHATILLON PRÈS PARIS

Climbing MARIE-CLAIRE
Il s'agit bien là du plus précieux sarmenteux cuivré. Corail doré passant à l'orangé, solide jusqu'à la défloraison Beau feuillage vernissé, indemne de maladies.

Climbing COMTESSE VANDAL
Soleil couchant passant au rose saumoné.

Climbing ÉTOILE DE HOLLANDE
Rouge cramoisi.

Climbing JULIEN POTIN
Jaune primevère foncé.

Climbing Mme BUTTERFLY
Chair teinté rose abricot.

Climbing Mme C. TESTOUT
Rose pur, vigoureux.

Climbing Mme Edouard HERRIOT
Rouge corail nuancé rose et jaune.

Climbing Mme Henri GUILLOT
Rose orangé ombré capucine.

Climbing Mary Hart
Rouge sang velouté.

Climbing Mrs Aaron WARD
Jaune indien.

Climbing Mrs H. STEVENS
Blanc pur, élégante.

Climbing PAUL LÉDÉ
Rose carminé teinté jaune.

Climbing President HOOVER
Jaune orange, flammé rouge cuivré.

Climbing REINE DES NEIGES
Blanc de neige.

Climbing Souvenir de Cl. PERNET
Jaune soleil.

SÉNÉGAL
Un rouge velours tellement profond qu'à faible distance on le croirait noir.

Climbing TALISMAN
Rouge écarlate et jaune d'or.

GUINÉE
Grenat noir moiré d'écarlate.

Mme Alfred CARRIÈRE
Blanc carné saumoné. Très vigoureux.

Mme Grégoire STEACHELIN
Rose délicat, pétales ondulés.

RÊVE D'OR
Jaune de Naples, centre saumon.

RÉVEIL DIJONNAIS
Laque de garance, fond jaune d'or.

Souvenir de Cl. DENOYEL
Rouge cramoisi nuancé vermillon.

STÉFANOVITCH
Rouge noirâtre velouté brillant.

VICOMTESSE PIERRE DU FOU
Rose foncé et magenta rouge.

WILLIAM A. RICHARDSON
Jaune orangé, teinté safran.

ZÉPHIRINE DROUHIN
Rose Neyron foncé.

Toute notre production est contrôlée par les services du Ministère de l'Agriculture.

La reproduction des illustrations du présent catalogue, même partielle, est formellement interdite.

RUBIS (Ch. Mallerin) 1948

Un incomparable coloris rouge sang moiré d'andrinople justifie son nom. L'arbuste (du genre " Guinée " mais presque inerme), bien remontant est d'une telle vigueur, le bouton, grand, allongé, très plein est d'une forme si parfaite; la fleur, toujours isolée, très parfumée a de telles qualités pour fleur coupée qu'on est incité à faire sien le proverbe oriental : « Pour être un homme, il faut bâtir une maison, planter un arbre, avoir un fils. » Oui... une maison, si humble soit-elle. Sur la façade blanche, ce sarmenteux posera de rutilants joyaux. Vers eux se tendront des bras d'enfants tandis qu'une main aimée les emportera, afin que la vieille cheminée, le soir venu, en soit illuminée.

Fleur réduite au tiers

POURQUOI PROTÉGER LES PLANTES NOUVELLES?

Dispersés, les efforts ne sauraient être productifs! C'est ainsi que certaines maisons spécialisées dans le Rosier ont voulu unir efficacement leurs possibilités. Cette force acquise par la synchronisation du labeur de nombreux techniciens et spécialistes, d'éléments parfois divers, de firmes renommées et éparses dans le monde, c'est

UNIVERSAL ROSE SELECTION

Le but était d'investir assez de ressources et d'énergie dans la Recherche pour la rendre rationnelle, efficace parce que puissante, dans la Sélection pour pouvoir lui donner une véritable valeur mondiale, dans la Production, pour arriver à une qualité indiscutable, et enfin dans la Présentation, pour la faire artistique et développer ainsi le goût de la Rose.

Accepter de supporter les frais d'un Centre de Recherches gigantesque, de terrains d'essais sous toutes les latitudes, c'est naturellement revendiquer la propriété de tout ce que peut créer ce Centre. L'usage, jusqu'à maintenant, spoliait ce droit de propriété. Des obtenteurs de nouveautés horticoles du monde entier et Universal Rose Selection en particulier, ont voulu garantir ce droit qui seul pouvait permettre à cette organisation de poursuivre cet immense effort de progrès. Cette garantie est assurée maintenant par la protection que confère à une plante nouvelle la juridiction du brevet, de la marque et du modèle déposés.

Dès lors, le fait d'éditer une obtention protégée n'implique plus la cession de propriété de la variété, mais seulement celle de la plante. La variété appartiendra toujours à Universal Rose Selection qui interdit, sans autorisation préalable, toute reproduction, multiplication, vente de plantes ou parties de plantes ainsi d'ailleurs que toute expédition des mêmes (seraient-elles originales mais fleurs coupées exceptées) hors des frontières de l'Union française. Commander ces variétés protégées, c'est souscrire sans réserve à ces obligations.

En sauvegardant ses droits, Universal Rose Selection n'a pas l'intention de réduire la diffusion ou l'utilisation de ses obtentions, pas plus d'ailleurs que d'opprimer les intérêts des Professionnels qui désireraient bénéficier et faire bénéficier à leur clientèle des avantages de ces variétés nouvelles. Il leur suffira de nous écrire pour connaître les conditions dans lesquelles ils pourront entreprendre la multiplication et la vente de ces variétés protégées.

Conscients de nos devoirs dans la poursuite d'un Idéal de Beauté, nous ne trahirons pas la confiance qui nous est témoignée, nous ne renoncerons pas à l'effort entrepris, aussi traiterons-nous sans faiblesse ceux qui ne voudraient pas reconnaître nos droits légitimes.

Comprenant mieux ainsi les raisons de cette protection, vous n'y verrez donc pas l'application d'un système dirigé contre l'Amateur, cet amoureux de la Rose, ou contre Celui qui vit encore de la Reine des Fleurs. Non, ce n'est ni un asservissement ni un monopole.

C'est une somme d'efforts conjugués aboutissant à des plantes d'élite, c'est la garantie légitime à laquelle vous aspiriez! Nous avons voulu la concrétiser sous la forme d'une étiquette déposée dont chaque plante sera revêtue. Inaltérable, elle sera à la fois un signe d'authenticité et un symbole de qualité durable.

CE SIGNE
DOIT PRÉCÉDER TOUTE VARIÉTÉ PROTÉGÉE.
L'EXPORTATION EN EST INTERDITE.

La reproduction de cette variété est rigoureusement prohibée et l'infraction sera poursuivie. (Loi sur les Brevets, Marques et Modèles Déposés).

H. NONIN & FILS

Société civile au capital de 2 millions de francs

26, AVENUE DE PARIS - CHATILLON PRÈS PARIS

Tél. : ALÉsia 10-10 - C. C. P. : PARIS 2773-15

Contrôle Phytosanitaire : Seine 21 Producteur et 5 Exportateur

POUR SE RENDRE A L'ÉTABLISSEMENT : Autobus : n° 194, Porte d'Orléans Châtillon-Butte-Rouge-Malabry, arrêt Châtillon (square). Par la route, sortir de Paris par la Porte de Châtillon, l'Établissement en est à 2 Km. 500 sur la route Nationale n° 306 Paris-Rambouillet par Chevreuse. L'ÉTABLISSEMENT EST FERMÉ LE DIMANCHE ET LES JOURS DE FÊTE.

De Juin à Septembre, nous vous invitons à venir voir nos roses : vos amis seront également les bienvenus.

D. L. I. - 686 - E. 536

PROCÉDÉ 301 DRAEGER, Paris-France